

Simplemente, Schumann

Brillante debut discográfico de la pianista Jin Ju en MDG

Ignacio González Pintos



Digámoslo de entrada: este es un espléndido disco Schumann y Jin Ju es una pianista de enorme talento.

Nacida en Shanghai, nuestra artista cobró notoriedad tras el impresionante concierto, retransmitido al mundo por televisión, que protagonizó en 2009 en el Aula Pablo VI del Vaticano, ante un auditorio de 5.000 personas y en presen-

Con respecto a este registro, lo que sorprende del ejercicio de Jin Ju es lo extraordinariamente bien resuelta que está la interpretación, en su conjunto y en cada uno de sus detalles. La pianista parece haber encontrado la solución a todos los enigmas, la llave, la respuesta a cada pregunta que pueda plantear la escritura schumanniana. Construye un discurso sin fisuras, tan firme como imaginativo, manejando con igual habilidad la tensión formal y la emocional. Con una pulsación brillante, pedaleada con esmero, y un impulso vital, irresistible, la pianista nos convence con cada decisión, haciendo desfilarse ante nuestros oídos todo el imaginario schumanniano: el delicado Eusebius, el fogoso Florestán, la bella Clara, el Schumann tímido y el arrogante, el sensible y el fanfarrón, el inocente y el audaz, el apasionado y el trascendental... todos pasan y saludan, incluso el sobrio Maestro Raro asoma la cabeza. La fantasía del fraseo de Jin Ju está a la altura de la desbordante imaginación del autor y logra transmitirnos toda la poesía de las notas suspendidas, toda la energía de los motivos más arrebatados, todo el humor que esconden los ritmos y la acentuación, todo el color y toda la ternura de esos temas ocultos que hay que

“Jin Ju parece haber encontrado la solución a todos los enigmas, la llave, la respuesta a cada pregunta que pueda plantear la escritura schumanniana.”

cia de Benedicto XVI. Organizado por la Academia Pianística Internacional “Encuentros con el Maestro” de Ímola, donde Jin Ju es profesora de piano, el reto consistía en sentarse ante siete pianos diferentes, propiedad de la Academia, con el fin de ilustrar la historia y la evolución del instrumento. Las teclas cuentan: la audición de las más bellas páginas de la literatura pianística en instrumentos originales era el título de un evento que conmemoraba el vigésimo aniversario de la fundación de la Academia pero que con la presencia de Jin Ju, una celebridad en China, adquiría un valor simbólico dada la tensión existente en las relaciones entre Pekín y la Santa Sede. Pero Jin Ju no parece, sin embargo, demasiado obsesionada en publicitar su imagen... al menos en Occidente. Pianista multipremiada y docente intercontinental, resulta sumamente curioso, y significativo, que el contenido de su página web esté disponible sólo en italiano –aunque, suponemos, el internauta asiático dispondrá de otro dominio o que su discografía no esté –en el momento de escribir esta reseña– actualizada con el disco Schumann que comentamos a continuación y que supone el debut de la artista en MDG, compañía con la que acaba de firmar contrato.

saber hacer emerger. Todo Schumann, en fin. Simplemente, el complejo y fascinante Schumann.

Un último comentario para la toma sonora de este SACD, espectacular, que verdaderamente consigue provocar en el oyente la sensación de estar compartiendo espacio físico con el piano. Y esto por lo que se refiere al sonido estéreo, porque la grabación permite ser reproducida también en el ya habitual formato multicanal 5.1 y en el nuevo sistema 2+2+2, sonido tridimensional desarrollado por el propio sello alemán.

ROBERT SCHUMANN (1810-1856): Fantasia: Sonata para piano n° 1

Jin Ju, piano / MDG / Ref.: MDG 1681-6 (1 CD) D2