



Piano News
Nr. 03/2011 (Mai/Juni)

MDG 947 1681-6



In den seelischen Kampf Robert Schumanns um die Liebe zu Clara Wieck (seiner späteren Ehefrau), der biographische Hintergrund für die Klaviersonate Nr. 1, hat sich Jin Ju mit verblüffender Intuition hineinversetzt. Aus dem historischen Steinway-Flügel holt sie ein brodelndes Fluidum der Leidenschaft mit durchaus fragenden Passagen, hymnische Freude und angespannte Sehnsucht in klarer Artikulation der prekären Tongefühle hervor. Auch für die fiebrigen Halluzinationen und markanten Rhythmen der Fantasie hat Jin Ju glaubwürdige Einfühlung in warmen Klängen. Bei ihrem exquisiten Recital ist die emotionale Intensität des Komponisten omnipräsent.

Robert Schumann
Klaviersonate Nr. 1 op. 11; Fantasie op. 17
Jin Ju, Klavier
(Steinway D, 1901)
MDG 947 1681-6
(Vertrieb: Codaex)

Hans-Dieter Grünefeld