

Ni colores ni latitudes

Sensacionales Beethoven, Czerny y Schubert por Jin Ju, en MDG

Justo Romero



Pocos discos como éste para acabar de una vez con el tópico manido de que los orientales se quedan en la superficie de la música occidental. La china Jin Ju se adentra en este compacto enjundioso con musicalidad y autoridad propias de los grandes maestros. Su Beethoven, hercúleo, lírico, contrastado y de poderoso aliento romántico, recuerda al de maestros tan inolvidables como Artur Schnabel, Wilhelm Kempff, Emil Guilels, Sviatoslav Richter, o, ya en tiempos más recientes, al de Alfred Brendel o Grigori Sokolov. De todos ellos parece beber su modo de tocar, que deslumbra y seduce ya desde los primeros compases en pianísimo de la *Appassionata*. La suya es una versión cargada de fantasía, misterio, fuego y tradición. Impecable técnicamente, en la que todo-todo se vuelca y pone a disposición de una profunda imaginación musical.

Luego, estas cualidades se mutan para servir al Schubert último, introspectivo y extravertido a un tiempo, y siempre próximo a Beethoven, de la *Sonata en do menor*, compuesta en 1828, exactamente 22 años después de que el genio de Bonn concluyera la *Appassionata*. En medio, la refrescante ligereza clásica y diáfana de las *Variaciones La Ricordanza* de Czerny, donde Jin Ju pliega su virtuosismo a las peculiaridades de los pentagramas del prolífico creador de estudios para piano. Equilibrio, medida y fraseo bordan y caracterizan una de las mejores versiones disponibles de esta obra digna de mayor difusión. Un CD inesperado que no puede quedar inadvertido, y que demuestra que la gran música no entiende ni de colores ni de latitudes.

MÚSICA PARA PIANO: Obras de Beethoven, Schubert y Czerny

Jin Ju, piano / MDG / Ref.: MDG 1698-6 (1 SACD) D2